

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 92-ОД от 04.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Весёлые художники»

возраст учащихся: 5-14 лет

срок реализации: 6 лет

Уровень программы: стартовый, базовый

**Форма обучения: очная, очно – заочная, очно - дистанционная,
дистанционная**

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID– номер программы в Навигаторе: 1564

Ссылка: <http://ddtblogodarny.ru/index.php/o-nas/58-napravlenosti/khudozhestvenno-eteticheskaya/622-yunyi-khudozhnik>

Автор - составитель
Соколова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2025г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2025 г.

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека. Изобразительное искусство – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, более доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном возрасте – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку раскрыть в себе художника, развить его способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. В процессе рисования у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаз и рук.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Для заинтересованности обучающихся изобразительной деятельностью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Веселые художники».

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого и расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые художники» имеет художественную **направленность** создаёт условия, обеспечивающие развитие художественных способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Направление программы – изобразительная деятельность.

Уровень программы - общекультурный (стартовый, базовый).

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые художники» определяется запросом со стороны обучающихся на программы изобразительной деятельности для дошкольников и младших школьников. Данная программа актуальна поскольку в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из задач, решение которых необходимо для достижения целей развития дополнительного образования детей, определена организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальность программы «Веселые художники» заключается еще и в том, что ее реализация отвечает цели Национального проекта «Образование» - обеспечение возможности самореализации и развития талантов, а также Федеральному проекту «Успех каждого ребенка», реализация которого направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Новизна программы заключается в широком применении оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно – игровых приемов, нетрадиционных способов и техник рисования, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, чувствует себя волшебником, творцом, художником.

В ходе реализации ДООП в каникулярный период с учащимися проводятся воспитательные мероприятия согласно вариативным и инвариантным модулям программы воспитания учреждения и календарного плана воспитательной работы).

Программа разработана в соответствии с:

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;
3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;
5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
9. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
11. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

12. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы;

13. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

14. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция), приложение к письму РМЦ - филиал НГГТИ от 29.03.2024 г. № 53-04/33

15. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального округа Ставропольского края от 26.12.2023 г. №1481;

16. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021-2025 годы;

17. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2025-2026 годы;

18. Образовательной программой МУ ДО «ДДТ» «От умения к мастерству».

Отличительной особенностью данной программы является возможное применение электронного обучения и элементов дистанционных образовательных технологий. В данной образовательной программе предусмотрена возможность проведения занятий с самостоятельным изучением и отработкой учащимися материала в объеме 40 %. Также возможно проведение индивидуальных занятий с применением образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: Skype, Zoom, электронная почта, облачные сервисы MAX и WhatsApp.

Отличительной особенностью программы является и то, что при изучении отдельных тем вводится региональный компонент, большая часть изучаемого материала проходит с опорой на системно – деятельностный подход.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-14 лет. Зачисление в учебные группы проходит без специального отбора. Наполняемость групп не менее 10 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. По усмотрению педагога и при наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся с уровнем художественной подготовки, соответствующим уровню учащихся объединения. В такой ситуации диагностика осуществляется педагогом с помощью контрольного творческого задания и просмотра работ по изобразительному искусству, индивидуальной беседе с учащимся и его родителями с целью определения мотивации и готовности самостоятельно восполнять пробелы в знаниях,

выполняя домашние работы и упражнения на приобретение навыков работы разными художественными материалами.

Форма обучения: очная и очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или подгруппам в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете. Форма организации образовательной деятельности групповая.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Количество часов – первый год обучения - 114 часов в год.

Второй и далее годы обучения - по 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 1224 часа.

Режим занятий: Занятия на первом году обучения проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10–15 минут, продолжительность учебного часа - 45 минут. А на втором и последующих годах обучения занятия проводятся по 3 часа с перерывом 10–15 минут, продолжительность учебного часа - 45 минут.

Согласно п.9 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» некоторые занятия по усмотрению педагога могут проводиться индивидуально.

Цель программы:

- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в области изобразительного искусства;
- развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами изобразительного искусства;
- формирование устойчивой мотивации к занятию изобразительным искусством, способствующей творческому самоопределению;
- создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать коммуникативные навыки, умения эффективно работать в команде;
- способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости, упорству, стремлению доводить начатое дело до конца;

- воспитывать уважение к людям труда, гражданскую ответственность за свои поступки;
- формировать представления о мире профессий, связанных с художественной деятельностью, их востребованности на рынке труда.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развивать способность анализировать и систематизировать полученные знания, использовать их в процессе практической деятельности;
- развивать навыки целеполагания и планирования своей деятельности, умений анализировать результат;
- развивать навыки критического мышления и нестандартного подхода к решению любой ситуации;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

Образовательные:

- формировать представления об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его разнообразии и значении в жизни человека;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формировать понятийный глоссарий по изобразительному искусству;
- формировать знания и понимание специальных терминов таких как: «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.
- обучить работе разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);
- познакомить обучающихся с особенностями создания работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;
- формировать понимание целостности художественного произведения, единства его замысла и исполнения в процессе создания учащимися собственных творческих работ;
- познакомить обучающихся с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания уникальных авторских творческих работ;
- формировать у обучающихся базы знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- познакомить с творчеством отечественных и зарубежных художников, работавших в разное время, в разных жанрах и направлениях;
- обучить оформлению своих работ к выставкам и формированию портфолио, раскрывающее полученные знания и приобретенные навыки в изобразительной деятельности.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
	Раздел 1. Первые шаги художника.	8	8	16
	Раздел 2. Природа вокруг нас.	12	12	24
	Раздел 3. Азбука художника.	10	6	16
	Раздел 4. Зима в лесу.	8	4	12
	Раздел 5. Мой дом.	10	4	14
	Раздел 6. Здравствуй весна!	10	4	14
	Раздел 7. В моём окружении.	15	7	22
	Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.	18	8	26
	ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:	18	8	26
	ИТОГО:	91	53	144

2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
	Раздел 1. Сказка вокруг нас.	22	11	33
	Раздел 2. В мире прекрасного.	22	11	33
	Раздел 3. Юные архитекторы.	12	6	18
	Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный.	29	13	42
	Раздел 5. Да здравствует, Весна!	26	13	39
	Раздел 6.	11	4	15

	Весёлый космос.			
	Раздел 7. Чудеса природы.	11	12	36
	ИТОГО:	155	61	216

3-го год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
	Раздел 1. Натюрморт. Этапы.	14	6	20
	Раздел 2. Звуки осени.	11	5	16
	Раздел 3. Портрет.	12	4	16
	Раздел 4. Декоративно- прикладное искусство.	12	4	16
	Раздел 5. Расписные уроки рисования.	18	6	24
	Раздел 6. Природные явления.	13	5	18
	Раздел 7. Подводный мир.	10	4	14
	Раздел 8. Силуэт.	14	4	18
	Раздел 9. Свободное рисование.	18	8	26
	Раздел 10. Интерьер.	13	5	18
	Раздел 11. Нетрадиционные методы рисования.	9	3	12
	Раздел 12. Такой огромный мир.	12	6	18
	ИТОГО:	156	60	216

4-го год обучения

№	Раздел, Тема	Количество часов			
		Теор.	Прак.	Всего	

1	Введение в программу	1	2	3
2	Основы художественной грамотности.	17	91	108
3	Графика.	25	77	102
4	Итоговое занятие		3	3
	Итого:	43	173	216

5 ый год обучения

№ п/п	раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Рисунок	9	45	54
3.	Живопись	7	42	49
4.	Композиция	7	42	49
5.	Изображение фигуры человека и образ человека.	9	33	42
6.	Воспитательные мероприятия		9	9
7	Методико-диагностическое сопровождение	3	4	7
8.	Итоговое занятие	3	-	3
		41	175	216

Учебный план. 6-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	5	6
2	Основы живописи и композиции	9	27	36
3	Основы рисунка.	16	53	69
4.	Тематическое рисование по образцу	23	46	69
5.	Декоративное искусство	5	10	15
6.	Экскурсии в творчество		6	6
7.	Итоговая аттестация		6	6
8.	Отчетные выставки.		3	3
9.	Организация итоговой выставки "Волшебный мир красок".		3	3
10.	Итоговое занятие		3	3
	Всего часов за 6-й год обучения:	54	162	216 часов

III. Содержание программы

Для детей 1 год обучения

Вводное занятие

Раздел 1. Первые шаги художника.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства. Материалы, используемые для рисования и живописи. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). Понятие композиция, правильность расположения листа.

Практика: выполнение работы в теплой, холодной гамме

Раздел 2. Природа вокруг нас.

Теория: Линии и формы в природе. Линия горизонта. Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе.

Практика: Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

Раздел 3. Азбука художника.

Теория: Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Изображение отдельно каждого цвета, в каком либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).

Практика: Изображаем радугу. Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Раздел 4. Зима в лесу.

Теория: Приёмы и техники изображения ели в снегу. Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д. Лесные жители в зимнем лесу. Многообразие линий.

Практика: изображения снежинок, типы линий. Лесные жители в зимнем лесу.

Раздел 5. Мой дом.

Теория: Изучение формы дома, изображаем избушку в лесу.

Практика: Рисуем любимую домашнюю игрушку. Зарисовываем различные настроения человека. Рисуем мою весёлую семью и животных.

Раздел 6. Здравствуй весна!

Теория: Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну. Изучение формы цветов, зарисовки цветов. Знакомство с понятием «портрет».

Практика: рисуем маму

Раздел 7. В моём окружении.

Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок, типы линий.

Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания

Практика: Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.

Теория: Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.

Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.

Практика: Декоративная композиция «Лето на носу»

Для детей 2 года обучения

Раздел 1. Сказка вокруг нас:

Теория: изображение деревьев, кустарников, веточек. Освещение в лесу, свет и тени.

Практика: Рисуем осенний лес, деревья, веточки, кустики.

Теория: просмотр иллюстративного материала, художественного ряда.

Практика: Осенний пейзаж в различных техниках.

Теория: пространственная, воздушная и линейная перспективы, изображения деревьев

Практика: Рисование природы с натуры.

Теория: В саду и в огороде. Разновидности овощей, фруктов. Формы и цвета данных предметов.

Практика: изображаем овощи, фрукты. Фруктовый натюрморт. Рисуем гроздь винограда. Ветка рябины.

Раздел 2. В мире прекрасного:

Теория: Разновидности цветов. Изображение цветка на нейтральном фоне.

Букет на тёплом и холодном фоне. Декоративный натюрморт с цветами.

Практика: Декоративный натюрморт с цветами. Изображение объёмной вазы с цветами. Зарисовка птиц. Птичий вальс. Изображение Жар – птицы.

Раздел 3. Юные архитекторы:

Теория: понятие архитектуры, рельеф, барельеф.

Практика: Зарисовки элементов архитектуры. Изображаем пейзаж с элементами архитектуры в живописи и рисунке. Дом моей мечты.

Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный:

Теория: от чего и почему бывает морозный узор. Разновидности морозных узоров и снежинок. Зимний пейзаж. Герои новогодних праздников.

Новогодняя открытка.

Практика: Морозные узоры. Изображение снежинок. Окно, украшенное зимними узорами. Зарисовки ёлочных игрушек. Зимний пейзаж. Зарисовки. Новогодняя открытка. Новогодние герои новогодних праздников. Зимние забавы. Что вкусно зимой? Самый весёлый зимний день. Зарисовки зимних птиц. Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу».

Раздел 5. Да здравствует, Весна!

Теория: Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки. Первые цветы. Праздник Пасхи, традиции народа.

Практика: Рисуем ручьи, веточки, птичек. Зарисовки весеннего неба.

Изображаем первые цветы. Весенние пейзажи. Отражение в воде.

Изготовление открытки к весеннему празднику «8 марта». Пасхальный натюрморт.

Раздел 6. Весёлый космос:

Теория: Рисуем разные планеты и звёзды. Луна, солнце.

Практика: Различные способы рисования планет (зубная щетка, набрызг кистью и другие нетрадиционные способы рисования).

Теория: красоты звёздного неба.

Практика: Рисуем методом набрызга звёзды на ночном небе, используя декоративные элементы такие как: фольга, блёстки, стружки.

Теория: Космические животные.

Практика: Рисунок на воображение и фантазию.

Раздел 7. Чудеса природы:

Теория: Берёзовая роща. Акварель, живопись. Одуванчики – чудо природы.

Практика: Зарисовки весенних цветов на весенней поляне.

Теория: Бабочка.

Практика: Зарисовки насекомых, изображение узоров, декорирование бабочек различными материалами для аппликаций.

Для детей 3 года обучения

Раздел 1. Натюрморт. Этапы.

Теория: Изучение штриховок. Выполнения штриха в различных материалах.

Поэтапность выполнения натюрморта. Передача объёма (6 этапов: компоновка, пропорции, конструкция, объем, тон, детализовка).

Работа над натюрмортом из нескольких бытовых предметов в графике.

Натюрморт в живописи, 6 этапов выполнения;

Практика: выполнение натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме;

Раздел 2. Звуки осени:

Теория: Работа с иллюстрациями различной литературы. Урожайная осень.

Практика: Работа над осенним пейзажем, зарисовки леса. Зарисовки фруктов, овощей. Работа над осенней композицией «Грибная корзина»;

Раздел 3. Портрет.

Теория: Понятие «портрет». Этапы выполнения портрета. Зарисовки в карандаше, в акварели

Практика: Зарисовки частей лица. Автопортрет; Портрет любимой мамы; Наброски рук, фигуры человека.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Разновидности, материалы. Понятие орнамент. Виды орнамента; Способы их применения в искусстве;

Практика: Изображаем орнаменты разных видов; Украшаем орнаментом одежду, посуду и другие предметы;

Раздел 5. Расписные уроки рисования.

Теория: Виды росписей. Работа над каждым из росписей, изучение материала, способов их изображения;

Практика: Украшение росписью шаблона деревянной дощечки. Гуашь

Раздел 6. Природные явления.

Теория: Разбираем состояния природы

Практика: Различные зарисовки неба в разную погоду и время года: пасмурное, солнечное, гроза, снег; Изображаем ветер, дождь, радугу;

Раздел 7. Подводный мир.

Теория: Знакомство с разновидностями рыб, средой их обитания;

Практика: Зарисовки мелких и крупных рыбок в цвете; Путешествие на море.

Рисуем морской мир с его жителями; Изображаем аквариум с цветными рыбками;

Раздел 8. Силуэт.

Теория: История искусства силуэта; виды силуэта;

Практика: Пробные зарисовки силуэтов предметов быта гуашью;

Изображение силуэта собаки, кошки; Силуэт профиля человека; Силуэт фигура человека в действии;

Раздел 9. Свободное рисование.

Теория: Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь».

Арт-терапия. Передача своего настроения через рисование;

Практика: Выполнение данной композиции; Рисуем 12 месяцев по представлению через палитру цветов;

Раздел 10. Интерьер.

Теория: Что такое Интерьер? Законы перспективы. Общее понятие что такое «интерьер», работа с литературой, наглядными пособиями. Повторение законов перспективы; Рисование элементов интерьера в перспективе.

Рисование комнаты и создание интерьера в ней

Практика: Рисование элементов интерьера в перспективе. Различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в линейной перспективе (линейно - конструктивное изображение); Рисование комнаты и создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет;

Раздел 11. Нетрадиционные методы рисования.

Теория: разновидности нетрадиционных технологий изобразительной деятельности, что такое нетрадиционные методы рисования, материалы и инструменты.

Практика: Рисуем по мятой бумаге; Рисуем по фольге; Весёлые рисунки, не отрывая руки; Мелом по мокрой бумаге; «Батик» - роспись по ткани. Работа в данной технике;

Раздел 12. Такой огромный мир.

Теория: Костюмы народов мира. Причёски народов мира. Растительность разных стран.

Практика: Зарисовки в цвете; Растительность разных стран, изображение кустов и деревьев; Причёски народов мира, зарисовки; Место, где я мечтаю побывать. Рисуем по воображению.

Для детей 4 года обучения

Раздел 1. Введение в программу (3ч)

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Раздел 2. Основы художественной грамоты (108 ч)

Тема 1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

теория: разновидность линий, влияние линий на правильность рисунка.

практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон».

Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.

Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

теория: Холодные, теплые цвета. Что такое ассоциации?

практика: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.

Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь.

Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры «Осенние листья».

Тема 3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

теория: Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Что такое линия, штрих, тон, точка. Изобразительные свойства карандаша. Что такое натюрморт? Какие бывают основные и дополнительные цвета? Понятие ритма линий, цвета. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

практика: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Пластика линий. Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Изобразительные свойства акварели. Натюрморт.

Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Ритм геометрических форм.

Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки.

Гармония теплых и холодных цветов.

Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Тема 4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Теория: несложных по форме и цвету предметы, наблюдения за природой, смена красок и оттенков в природе. пропорции фигур человека, животных.

практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

«Прогулка по весеннему саду».

Тема 5 Основы композиции.

теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

практика: Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении.

Тема 6 Иллюстрирование литературных произведений.

практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2. Графика

Тема 1 Художественные материалы.

теория: Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

практика: приёмы работы с графическими материалами: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2 Рисунок как основа графики.

теория: Изобразительный язык графики

практика: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры.

Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

теория: Свет и тень – падающая, собственная.

практика: изображение предметов при разном освещении (искусственное, естественное).

Тема 4 Монотипия.

теория: Понятие монотипии. Приемы монотипии. Цвет как выразитель настроения.

практика: Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии.

Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

Тема 5 Гравюра на картоне.

теория: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Понятие гравюра.

практика: «Терема». Гравюра на картоне.

Тема 6 Прикладная графика.

теория: Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета.

Штрих. Выделение главного. Открытка – поздравление.

Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.

практика: Творческая работа.

Раздел 3. Итоговое занятие (3ч)

практика: Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Содержание программы 5-й год обучения

1. Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом работы на третьем году обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности, правила противопожарной безопасности.

2. Раздел: Рисунок.

Тема №1: «Волшебный карандаш». Природа в творчестве художников

Теория: Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы. Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого «Русак» и т.д.
Практика: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема №2. «Городской пейзаж»

Теория: История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.
Практика: Набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема №3. «Осенний натюрморт».

Теория: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).
Практика: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».

Тема №4. «Волшебство рисунка»

Теория: Иллюзия множества оттенков через нанесение штриховки слоями. Этапы выполнения штриховки слоями. Работа с литературой.
Практика: Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».

Тема №5. «Анималистический жанр в рисунке»

Теория: Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении животных: Е.Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В.Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня».
Практика: Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

Тема №6. Удивительный мир растений. Зарисовки растений (цветов, травы, кустарников)

Теория: Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и т.д.
Практика: Выполнение работы по представлению.

Тема №7. Дивные шрифты

Теория: Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».
Практика: Выполнение рисунка из цифр и букв.

Тема №8. Мудрость старости пожилого человека

Теория: Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строения лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев «Старик», Р. Гамзатов «Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

Практика: Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

Тема №9. Перед космическим стартом

Теория: Выразительные возможности гелиевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Фактура поверхности. Возможности ручки одного цвета. Правильность нанесения штриха.

Практика: Выполнение рисунка по замыслу « Перед стартом», « Байконур, Земля, Вселенная»

2. Раздел: Живопись.

Тема №1.«Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

Теория: Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К. Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке».

Практика: Выполнение эскиза.

Тема №2.Эмоциональный натюрморт « Нежность»

Теория: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

Практика: Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема №3.Сопереживание — великая тема искусства

Теория: Драма в произведениях изобразительного искусства Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).

Практика: Изображение драматического сюжета в рисунке. В. Перов «Тройка», А.П.Чехов «Ванька».

Тема №4.Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии.

Теория: Передача образа природы, характерные для Японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, праздник цветущей вишни-сакуры на фоне тумана, дальних гор). Японские постройки. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Репродукции картин Т. Киёнаго«Вечерняя прохлада на берегу реки Окива», репродукции произведений К. Хокусая.

Практика: Передача в рисунке деталей, характерные для японской природы на свитках и ширмах.

Тема №6. «В гостях у клоуна»

Теория: Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.

Практика: Изображение циркового представления и его персонажей. Стихотворение С.Маршака «Цирк».

Тема №7. Образ художественной культуры Северного Кавказа

Теория: Художественная культура мира - это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в которой выражается душа народа.

Практика: Подумать над образом древнего кавказского поселения ;
Выполнение эскиза декора архитектурных памятников Северного Кавказа, .
Фотографии храмов, мечетей, исторических зданий Ставропольского края, г. Благодарного, Северного Кавказа

3. Раздел: Композиция.

Тема №1. Струится музыка

Теория: Пейзаж. Музыка души художника. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.

Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема №2. Радость и грусть

Теория: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Практика: Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью).

Тема № 3. Парки, скверы, бульвары.

Теория: Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.

Практика: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема №4. «Сказочная страна». Создание панно.

Теория: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображение страны.

Практика: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема №5. Дом снаружи и внутри

Теория: Макетирование. Материалы и инструменты. Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Практика: Разработка дома снаружи и внутри. Выполнение эскиза.

Тема №6. Дома бывают разные

Теория: Современное искусство. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Предметная среда и ее элементы. Практический дизайн (утилитарный) и эстетический. Единство цвета и формы.

Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дома. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.

4. Раздел: Изображение фигуры человека и образ человека.

Тема №1:Изображение фигуры человека и образ человека

Теория: Основные теоретические сведения Образ человека в искусстве. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет,

Эгейское искусство, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции.

Практика: Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).

Тема №2: Пропорции и строение фигуры человека

Теория: Основные теоретические сведения Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Индивидуальная изменчивость пропорций. Схема движения фигуры человека.

Практика: Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Объекты труда Карандаш, бумага.

Тема № 3. набросок фигуры человека с натуры.

Теория: Основные теоретические сведения набросок, как вид рисунка. Обобщение, выделение главного. Деталь, ее выразительность. Образная выразительность фигуры.

Практика: наброски с натуры (учащиеся группы в разных позах и движениях).

Раздел 6. Воспитательные мероприятия: «Интеллект кафе», «Здоровое будущее в наших руках», «ДДТ 100 лет», «Проект 9 мая».

Раздел 7. Методико-диагностическое сопровождение

Методики: «Оцени поступок», методика «Рукавички», методика «Изобразительное искусство».

Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Содержание учебного плана 6–ой год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Организационные вопросы.

Повторение основных тем.

Тема: Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета.

Рисунок. Живопись.

Теория: Правила композиции. Основные цвета.

Практическое задание: разгадывание кроссворда по изученному материалу. выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила"

2. Основы живописи и композиции

Тема : Цветовая гармония. «Воздушные замки».

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. *Практическое задание:* выполнение работы: "Воздушные замки".

Тема: Цветовая гармония. "Дремучий лес".

Теория: Насыщенность и светлота цвета.

Практическое задание: выполнение работы: "Дремучий лес".

Тема: Техника акварельной живописи. Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.

Теория: Особенности акварели: прозрачность, легкость.

Практическое задание: Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.

Тема: Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы".

Теория: Особенности работы с акварелью.

Практическое задание: Выполнение работы: "Цветочные мотивы".

Тема: Техника акварельной живописи. "Тепло родного края"

Теория: решение всего рисунка сразу.

Практическое задание: Выполнение работы: «Тепло родного края».

Упражнение акварель по –сырому.

Тема: Техника акварельной живописи. «Природа России»

Теория: просмотр фотографий природы России.

Практическое задание: Выполнение работы: «Природа России»

Тема: Техника работы гуашью. «Веселые буквы»

Теория: Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимаая водой краска. *Практическое задание:* Выполнение работы: «Веселые буквы».

Тема: Техника работы гуашью. «Дом у озера».

Теория: Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим.

Практическое задание: Выполнение работы: «Дом у озера».

Тема: Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами.

Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб.

Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты.

Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).

Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).

Тема :Натюрморт из предметов быта.

Теория: Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).

Практическое задание: Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.

Тема «Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти.

Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практическое задание: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи".

Тема Открытка с использованием пейзажа.

Теория: Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практическое задание: Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".

Тема Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Портрет.

Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.

Практическое задание: выполнение работы Автопортрет.

3. Основы рисунка.

Тема Восприятие формы. Конструктивное рисование кувшина.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Элементы формообразования. Простые и сложные формы.

Практическое задание: конструктивное рисование кувшина.

Тема Конструктивное рисование цветка.

Теория: Стилизация формы.

Практическое задание: конструктивное рисование цветка.

Тема Конструктивное рисование геометрических фигур

Теория: разновидность геометрических форм.

Практическое задание: конструктивное рисование геометрических фигур.

Тема Плоскость и объем. Рисование лестницы.

Теория: свет и тень, помогающие создать объем в рисунке.

Практическое задание: рисование лестницы, (схема, чертеж).

Тема Линейная перспектива. Рисование комнаты.

Теория: Линейная перспектива.

Практическое задание: рисование комнаты, изображение в перспективе.

Тема Линейная перспектива. Рисование улицы.

Практическое задание: улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.

Тема Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.

Теория: пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера.

Практическое задание:

просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.

Тема Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции тела человека.

Теория: пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых.

Практическое задание:

взрослые и дети, фигура стоящего человека.

Тема Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.

Практическое задание:

фигура сидящего человека, рисуем по памяти близких и друзей.

Тема Пропорции тела. Человек в движении.

Практическое задание:

Фигура человека в движении, рисуем бегущего спортсмена.

Тема Портрет «Моя семья»

Практическое задание Рисование по памяти «Моя семья»

Тема Портрет «Мой друг». Рисование с натуры.

Практическое задание Рисование с натуры: "Мой друг".

Тема Карикатура и шарж в портрете.

Теория: понятие карикатуры и шаржа.

Практическое задание:

настроение и черты характера человека в карикатурном изображении

Тема Рисунок - основа графики. «Гризайль».

Теория: Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль.

Практическое задание: рисование в технике «Гризайль» (свободная тема).

Тема Рисунок - основа графики. «Граттаж».

Практическое задание: рисование в технике «Граттаж» (свободная тема).

Тема Рисунок - основа графики. «Оттиск».

Практическое задание: рисование в технике "Оттиск" (Фамильная печать, герб).

Тема Герои мультфильмов в технике гуашь.

Практическое задание: конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.

Тема Кошка в домашнем интерьере.

Теория: Пропорции и особенности тела кошки.

Практическое задание: Рисуем кошку в домашнем интерьере.

Тема Собака на прогулке в парке в акварельной технике.

Теория: Пропорции и особенности тела собаки

Практическое задание: Собака на прогулке в парке в акварельной технике.

Тема Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.

Теория: Пропорции и особенности тела лошади.

Практическое задание: Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.

Тема Медведь - герой русских народных сказок.

Теория: Пропорции и особенности тела медведя.

Практическое задание: Медведь - герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.

4. Тематическое рисование по образцу

Тема Слон в цирке в технике гуашь

Теория: Пропорции и особенности тела слона.

Практическое задание: Слон в цирке в технике гуашь.

Тема Амурский тигр – животное Красной книги.

Теория: Пропорции и особенности тела тигра

Практическое задание: Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.

Тема Золотая рыбка в технике «граттаж».

Практическое задание: Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».

Тема Подводный мир в акварельной технике –по –сырому.

Практическое задание: подводный мир в акварельной технике –по –сырому.

Тема Цветы - сирень. В технике гуашь.

Практическое задание: Цветы - сирень. В технике гуашь.

Тема Ромашковое поле в технике гуашь.

Практическое задание: Ромашковое поле в технике гуашь.

Тема Роза - царица цветов в акварельной технике.

Практическое задание: Роза - царица цветов в акварельной технике.

Тема Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике.

Практическое задание: Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике.

Тема: Хвойный лес жесткой кистью.

Практическое задание:

Хвойный лес жесткой кистью.

Тема: Белая береза под моим окном... В технике гуашь

Практическое задание: Белая береза под моим окном... В технике гуашь.

Тема: Рябиновый куст. В технике мозаика.

Практическое задание: Рябиновый куст. В технике мозаика.

Тема: Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.

Практическое задание: Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.

Тема: Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.

Практическое задание: Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.

Тема: Лукошко клубники в акварельной технике

Практическое задание: лукошко клубники в акварельной технике.

Тема: Морковь: построение формы, цветовые акценты.

Практическое задание: Овощи. Морковь: построение формы, цветовые акценты.

Тема: "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.

Теория: Особенности изображения деревянных и каменных домов.

Практическое задание: "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.

Тема: Сказочная избушка на курьих ножках.

Теория: Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.

Практическое задание: сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.

Тема: «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.

Теория: передача фактуры камня в цвете.

Практическое задание: «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.

5. Декоративное искусство

Тема: Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.

Теория: Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.

Практическое задание: просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv

Тема: Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.

Практическое задание: Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.

Тема: Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.

Практическое задание: прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги

Тема: изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке»

Практическое задание: изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).

Тема: Изготовление дизайнерской вазочки.

Практическое задание: изготовление дизайнерской вазочки.

(Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты,стеклярус).

Тема:

6. Экскурсии в творчество

Тема: Творчество художников "Третьяковской галереи"

Теория: об истории создания Третьяковской галереи.

Практическое задание: просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"

Тема: Перов Василий Григорьевич.

Теория: краткая биография.

Практическое задание: <https://gallerix.ru/album/Perov> просмотр и описание репродукций картин.

Тема: Иван Шишкин

Теория: краткая биография Ивана Шишкина.

<https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin>.

Практическое задание: <https://gallerix.ru/album/Shishkin>-просмотр и описание репродукций.

Тема: Илья Ефимович Репин

Теория: биография, https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html

Практическое задание: <https://gallerix.ru/album/Repin>, просмотр и описание репродукций

7. Итоговая аттестация

Тема: Проведение тестовых заданий.

Теория: беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.

Тема: Итоговая работа на тему "Подарок"

Практическое задание: Выполнение итоговой работы на тему "Подарок" в любой технике (самостоятельно).

8. Отчетные выставки

Тема: Оформление выставочных работ в рамки.

Практическое задание: изготовление паспарту по заданным размерам.

Тема: Выполнение этикеток. Оформление названия итоговой выставки.

Теория: разнообразие оформительских шрифтов. Стандарты оформления этикеток.

Тема: Организация итоговой выставки "Волшебный мир красок".

Практическое задание: Организация итоговой выставки "Волшебный мир красок".

9. Итоговое занятие.

Тема: Конкурсно - игровая программа «Лото» - все об искусстве.

Практическое задание: "Лото" - все об искусстве.

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения дети будут

Знать:

- Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;

Уметь:

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
 - Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
 - Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др.
- применять элементы ИТ - технологий
- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

К концу 2 года обучения дети будут

Знать:

- Приемы техники изображения пейзажа;
- Особенности характерных свойств, явлений и предметов;
- Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;

Уметь:

- Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
 - Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
 - Распознавать форму предметов;
 - Передавать настроение любого времени года;
 - Передавать движения предметов (динамика);
 - Проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.
- применять элементы ИТ - технологий
- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;
-

К концу 3 года обучения дети будут

Знать:

- Основные виды, жанры и понятия искусства;
- Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- Основы истории искусств;
- Творчество известных русских и зарубежных художников;

Уметь:

- Выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
 - Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
 - Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.
- применять элементы ИТ - технологий
- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

К концу 4 года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

По завершении пятого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- большинство произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов,

тональные отношения; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; - передавать в работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; - приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующих формах подведения итогов:

- опрос; - зачёт; - тестирование; - самостоятельная работа; - открытое занятие для родителей; - участие в выставках, конкурсах.

Способы определения результативности.

С целью диагностики успешности освоения программы, достижений обучающихся и коррекции образовательного процесса применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение; - педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, лабораторных практикумов, участия в тематических играх, конкурсах, выставках; - педагогический мониторинг (диагностика развития личностных качеств обучающихся, диагностика освоения знаний, умений, навыков); - проведение и анализ отчётной выставки.

По завершении шестого года обучения:

Знать основы рисования с натуры, по памяти и воображению, основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами; техники изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Расширят общий и художественный кругозор;

Умеют планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Умеют работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

Будут демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью; демонстрировать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно – образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории изобразительного искусства и стилям в искусстве;
- практические умения и навыки (по виду изобразительного искусства);
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве;
- опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 15 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, заочные экскурсии и путешествия, выставки работ.

В период с 01.06. по 31.08. – летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий.

Ноутбук для показа презентаций. Для занятий в объединении необходимо иметь:

- кисти художественные
- бумагу (формат Ф-3) для живописи;
- картон белый и цветной
- клей (наилучшим является клей ПВА, клей-карандаш)
- вату, ватные диски;
- кисточки для клея и росписи поделок;
- ножницы;
- набор цветной бумаги
- салфетки для кисточек
- баночки для мытья кисточек
- украшения для декора поделок;
- карандаши простые и цветные;
- линейку;
- краски акварельные, гуашь, акриловые;
- ластик;
- пластилин;

- доску для лепки;
- клеенку;

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим температурный режим +20 +22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, мусорное ведро.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных школ, владеющие необходимыми навыками.

Методика отслеживания результатов

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах (Приложение № 1)

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, соревнованиях,), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в выставках и конкурсах творческих работ.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль осуществляется в виде беседы, конкурса, загадок и др., и наблюдения за выполнением простейшей практической работы. На основе анализа полученных результатов планируется работа со всей группой обучающихся.

В середине и в конце учебного года – промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это

помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в игровой форме (для оценки предлагаются дидактические игры, упражнения, викторины, тесты и др.). Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые художники» проводятся в форме участия в выставках, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка. Лучшие работы обучающихся демонстрируются на городских выставках, где дети самостоятельно могут сравнить качество своих работ с работами других обучающихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58, ст.59, ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 2-3 года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ

«К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1. ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в выставках Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в выставках из числа призовых мест;
- помогает организовать и проводить выставки;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, персональные выставки обучающихся, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей),	Выставки, конкурсы, готовые изделия, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих

результатов участия детей в мероприятиях анализ приобретения навыков общения, самооценка обучающихся, взаимное обучение детей.	маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	проектов
--	---	----------

Критерии оценки знаний, умений и навыков 1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - историю развития изобразительного искусства; - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов; - Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; - Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе; - Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых; <u>Уметь:</u> - Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - Правильно определять величину изображения в зависимости от размера	<i>знать:</i> - историю развития изобразительного искусства; - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов; - Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; - Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе; - Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых; <u>Уметь:</u> - Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не	<i>знать:</i> - историю развития изобразительного искусства; - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; <u>Уметь:</u> - Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; - пользоваться различными средствами изобразительного искусства; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ -

листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа); Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -- анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа	большое не маленькое, по центру листа); Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа	технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа
---	---	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков 2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, - требования к	<i>знать:</i> - Приемы техники изображения пейзажа; - Особенности характерных свойств, явлений и предметов; - Правила изображения животных, растений,	<i>знать:</i> - Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе; -правила техники безопасности, - требования к

организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и животных в движении	цветов и других линий в природе; -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - свойства художественных материалов <i>учащиеся должны уметь:</i> -Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир; - Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела; - Распознавать форму предметов; - Передавать настроение любого времени года; - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий	организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - свойства художественных материалов <i>учащиеся должны уметь:</i> -Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир; - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;
--	--	--

- анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков 3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - Основные виды, жанры и понятия искусства; - Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования; - Основы истории искусств; - Творчество известных русских и зарубежных художников; - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - свойства и особенности	<i>знать:</i> - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; - основы графики, живописи - правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;	<i>знать:</i> - основы цветоведения; - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа; - работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и животных в движении - анализировать, давать оценку; - владеть культурой	<i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	<i>учащиеся должны уметь:</i> -использовать различные художественные материалы - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;
--	--	---

речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;		
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков 4 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - Основные виды, жанры и понятия искусства; - Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования; - Основы истории искусств; - Творчество известных русских и зарубежных художников; - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;	<i>знать:</i> - основы цветоведения - основы линейной и воздушной перспективы - правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; - основы графики, живописи - правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; - проявлять фантазию, творчество в ходе работы	<i>знать:</i> - свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; <i>учащиеся должны уметь:</i> - использовать различные художественные материалы - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

-основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и животных в движении - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементыИТ технологий	-пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементыИТ технологий - бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	
---	---	--

-бережно относится к сохранению народных традиций своего народа;		
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков

5 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - Основные виды, жанры и понятия искусства; - Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования; - Основы истории искусств; - Творчество известных русских и зарубежных художников; - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы	<i>знать:</i> - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные	<i>знать:</i> -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; <i>учащиеся должны уметь:</i> -использовать различные художественные материалы - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относится к сохранению народных традиций своего народа; -передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и животных в движении - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; -применять элементыИТ - технологий -бережно относится к сохранению народных традиций своего народа; - работать в различных жанрах; -выделять главное в композиции; -передавать движение	материалы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементыИТ - технологий -бережно относится к сохранению народных традиций своего народа; работать в различных жанрах; -выделять главное в композиции; -передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;	
---	--	--

фигуры человека и животных в рисунках; -сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;		
--	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - Основные виды, жанры и понятия искусства; - Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования; - Основы истории искусств; - Творчество известных русских и зарубежных художников; - уметь давать описание картинам, давать эмоциональную оценку. - проводить обзор художественного ряда - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, - требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;	<i>знать:</i> - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, - требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться	<i>знать:</i> -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; <i>учащиеся должны уметь:</i> -использовать различные художественные материалы - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа; -передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

-разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и животных в движении - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и	различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа; работать в различных жанрах; -выделять главное в композиции; -передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;	
---	--	--

взрослыми; -применять элементы IT - технологий -бережно относится к сохранению народных традиций своего народа; - работать в различных жанрах; -выделять главное в композиции; -передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; -сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;		
--	--	--

III. Методическое обеспечение программы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации** образовательного процесса: групповая;
- **формы организации учебного занятия**: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие – фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие – просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; занятие на природе – пленэр; защита проектов, игра сюжетно-ролевая, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, традиционное занятие, экскурсия;
- **формы деятельности детей**: презентация предмета, явления, события, факта (описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения,

раскрепощает); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии**– технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, личностно – ориентированные технологии;

- **дидактические материалы**– раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, репродукции картин.

Формы и методы, используемые в программе:

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы. При выборе метода изложения материала педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие изучаемого материала и его эффективность. Дидактический материал заявлен с учетом вариативности форм проведения занятий: возможна замена работы по поиску цветовых решений с использованием компьютера и без него и другие изменения, связанные с адаптацией программы к конкретным условиям образовательного учреждения и контингентом учащихся.

В процессе занятий используются различные формы :

- традиционные, комбинированные занятия,
- практические занятия,
- лекции,
- праздники,
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация различных схем, образцов)
- практический (выполнение работ по инструкционным схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Ведущие методические принципы:

Принцип деятельности подразумевает активное включение обучающегося в учебно-проектную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающихся, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности обучающихся во время занятий

Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности обучающихся младшего звена, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

Принцип вариативности дает возможность развивать у обучающихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

Работа с родителями

Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребёнка и, в конечном счёте, развитие общества. Опыт взаимоотношений, который ребёнок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие, на формирование модели поведения с другими людьми. Работе с родителями в объединении уделяется особое внимание. Здесь семья выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика образовательных услуг, определяющего цель деятельности учреждения и педагогов. Выстраивается система взаимодействия с родителями: проведение общих родительских собраний, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций, а также различных досуговых мероприятий. Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга являются конкурсные программы. Игра — это педагогическое средство развития и воспитания применимое в любой сфере деятельности, связанной с педагогическими задачами формирования личности ребенка. Там, где ребенок стремится подражать взрослым, на помощь приходит игра. Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе воспитания ребенка. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей. Родители — это главные партнёры, которые при успешно поставленной работе будут активными помощниками. Именно в семье закладываются основные жизненные установки человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Поэтому ведется необходимая тесная работа с родителями и обучающимися.

Раздел 3. Воспитательная работа.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам и традициям;
- приобретение детьми социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные **целевые ориентиры** воспитания в программе определены в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на воспитание и формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к

российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда; — навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов; — применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

- понимания значения искусства в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России;

- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- понимание значения искусства в жизни российского общества;
- интереса к личностям художников, скульпторов, архитекторов;
- ценностей авторства и участия в творчестве;
- уважения к достижениям в творчестве своих земляков;
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- опыта участия в творческих проектах и их оценки;

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей при реализации программы является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, что дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование и моделирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх, групповых формах работы** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Культурно – массовые мероприятия, проводимые учреждением согласно плану воспитательной работы, способствуют возрождению традиций, воспитанию духовной культуры, привитию любви к своей малой Родине,

формированию национальной идентичности и семейных ценностей, вовлечению родителей в воспитательное пространство.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения при реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Педагогическое наблюдение позволяет выявить положительные результаты, а также проблемы и трудности в достижении воспитательных задач программы.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) позволяет отследить результативность реализации программы с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) учащихся и сами учащиеся, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других

участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (**отзывы** родителей, **интервью** с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ результатов воспитания направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

IV. Литература:

Литература для педагога.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г.
6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015 г
7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

9. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
10. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.
11. Устав МУ ДО «ДДТ»
12. Бурда. Уроки детского творчества. 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка. – М.: Внешсигма, 2011– 128 с.
13. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов — М., 2003
14. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М. «Просвещение». 2012
Дрофа. 2004.
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М. «Просвещение». 2012
- Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 2000
- Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 2004
- Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, «Просвещение», 1991. Т.Я. Шпикалова «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». Москва «Владос» 2000

Литература для детей и родителей:

1. Бирч Линда: Как рисовать масляными красками.
Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель - АСТ. 2002.
- Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
- Неменская Л.А. «Каждый народ – художник» 4 класс М, «Просвещение», 2011.
- Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
- Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001. Рогов А. «Кладовая радости»
- Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
- Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001
- М.О. Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом, 2006
- Н. Алексахин. «Матрешка», Москва, «Народное образование», 2009
- Х. Уолтер. «Узоры из бумажных лент», «Ниола- пресс», 2007
- В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. Ярославль, 2001
- Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
- Костерин Н.П. Учебное рисование. М. «Просвещение». 2011
- Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
- Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках»
- Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
- Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

Никодими Г.Б. Рисунок. Школарисунка. М. ЭКСМО. 2004.
Никодими Г.Б. Рисунок. Школаживописи. М. ЭКСМО. 2004
Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски.
Книга для детей и родителей. Москва. АСТ – Пресс. 2007
Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства.
Москва. Мозаика-Синтез. 2003.
Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение». 2004.
Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

Интернет – ресурсы:

1 год обучения

1. <http://www.google.ru/url?q=https://infourok.ru/poleznie-sayti-dlya-uchiteley-izo>
2. rostok-perm.ru › projects › online
3. iroski.ru › node
4. nsportal.ru › 2015/03/23 › internet-resursy-v-prepodavanii-izo-perechen
5. www.cdtufarb.ru › blog-page_93

2-ой год обучения:

6. gtn.lokos.net › sivschoo3 › document › Internet_resursi
7. otherreferats.allbest.ru › pedagogics
8. ikt.ipk74.ru › services
9. nsportal.ru › izo › 2020/01/22 › obrazovatelnye-resursy-dlya-uchitelya-izo
10. multiurok.ru › blog › internet-resursy-po-izo

3-ий год обучения

1. otherreferats.allbest.ru › pedagogics
2. portal.kuz-edu.ru › pedcatalog-of-useful-links › item › 95-uchitelja-izo

4-ый год обучения

1. «Русский народ: его обычаи, суеверия, обряды и предания» собр М. Забылиным, М 1990
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996
3. Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985.
4. - Интернет-ресурсы: <https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoj-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html>

5-ый год обучения

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10. Учись рисовать. Карандашом, углем и мелком. Ганс Шварц. Минск 2003 г.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

6-ый год обучения

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график для детей 1года обучения

Дата проведения	Тема	Обще е коли	практи ка	Тео рия	Форма аттестации (контроля)
-----------------	------	-------------------	--------------	------------	-----------------------------------

		чест во часо в			
	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Как научиться рисовать.	2	1	1	викторина
	Раздел 1. Первые шаги художника	16	8	8	
	Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека. Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д.	2	1	1	
	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	4	2	2	
	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	4	2	2	Практическая работа
	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.	2	1	1	Практическая работа
	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.	4	2	2	Практическая работа
	Раздел 2. Природа вокруг нас.	24	15	9	
	Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель)	4	2	2	Практическая работа
	Круг, треугольник, квадрат. Возможные изображения из этих фигур в природе.	6	3	3	Практическая работа
	Составление композиции	2	1	1	Практическая

	из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши.				работа
	Зарисовки кустов и деревьев. (Цветные карандаши).	4	2	2	Практическая
	Каникулярные мероприятия	4	4		
	Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши.	4	2	2	Практическая работа
	«Одну ягодку беру»	2	1	1	наблюдение
	Раздел 3. Азбука художника.	16	10	6	
	«Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу.	2	1	1	Практическая работа
	Нарисуем красный цвет	2	2		Практическая работа
	Оранжевое небо, оранжевое солнце!	2	2		Практическая работа
	Жёлтый. Рисование солнечных фруктов	2	1	1	Практическая работа
	Зелёный. Различные методы изображения ели.	4	2	2	Практическая работа
	Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь.	2	1	1	Практическая работа
	Синий. По морским волнам плывём. Гуашь.	2	1	1	Практическая работа
	Зимняя сказка. Гуашь.	2	1	1	Наблюдение
	Раздел 4. Зима в лесу.	12	8	4	
	Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь	2	1	1	Практическая работа
	Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку! Обобщенное	2	1	1	Практическая работа

	понятие «орнамент».				
	Изображение орнамента на одежде. Акварель.	2	1	1	Практическая работа
	Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.	4	3	1	Практическая работа
	Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 5. Мой дом.	14	10	4	
	Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь.	4	3	1	Практическая работа
	Любимая игрушка в моём доме.	2	1	1	Практическая работа
	Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьёзный.	4	3	1	Практическая работа
	Моя дружная весёлая семья. Рисуем своих родных, животных	4	3	1	Практическая работа
	Раздел 6. Здравствуй весна!	14	10	4	
	Весна – пора пробуждения. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.	4	3	1	Викторина, Практическая работа
	Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».	4	3	1	Практическая работа
	Первые цветы. Изучение формы, цвета. Краски.	2	1	1	Практическая работа
	Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши.	2	1	1	Практическая работа
	Портрет любимой мамы. Знакомство с основами изображения портрета.	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 7. В моём окружении.	22	15	7	
	Мальчики рисуют	6	4	2	Наблюдение

	транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши.				
	Основные виды штриховок.	4	2	2	Практическая работа
	Изображаем домашних питомцев.	2	1	1	Практическая работа
	Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет,	6	4	2	Практическая работа
	Изготовление объёмной аппликации из пластилина с элементами рисования «мой аквариум».	4	3	1	Практическая работа
	Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.	26	18	8	
	Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Акварель.	4	3	1	Практическая работа
	Рисуем ватными палочками	4	3	1	Практическая работа
	Планета насекомых. Изучение форм, цвета, линий в изображении.	4	3	1	Практическая работа
	Зарисовки бабочек,	2	1	1	Практическая работа
	Зарисовки жуков.	2	1	1	Практическая работа
	Декоративная композиция «Лето на носу». гуашь.	4	3	1	Практическая работа
	Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»	6	4	2	
Итого		144	94	50	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

Дата	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Практических	Теоретических	Всего	
	Раздел 1. Сказка вокруг нас.	22	11	33	
	Вводное занятие	2	1	3	
	Осенний лес, деревья веточки ,кустики	5	1	6	Практическая работа
	Пленер, рисование природы с натуры	6	3	9	Практическая работа
	В саду ли в огороде.	4	2	6	Практическая работа
	Зарисовки овощей и фруктов	6	3	9	Практическая работа
	Раздел 2. В мире прекрасного.	22	11	33	
	Изображение цветка на нейтральном фоне.	2	1	3	Практическая работа
	Букет на теплом и холодном фоне.	6	3	9	Практическая работа
	Каникулярные мероприятия	4	2	6	Практическая работа
	Изображение объемной вазы.	4	2	6	
	Зарисовки птиц.	5	1	6	Практическая работа
	Осень-кошка	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 3. Юные архитекторы.	12	6	18	
	Понятие. Зарисовки	4	2	6	Практическая

	элементов архитектуры				работа
	Пейзаж с элементами архитектуры. Графика, живопись .	4	2	6	Практическая работа
	Дом моей мечты.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный.	29	13	42	
	Морозные узоры, изображение снежинок	6	3	9	Практическая работа
	Зарисовки елочных игрушек	4	2	6	Практическая работа
	Зимний пейзаж. Зарисовки.	4	2	6	Практическая работа
	Новогодняя открытка.	3		3	Практическая работа
	Новогодние герои новогодних праздников.	4	2	6	Практическая работа
	Зимние забавы	4	2	6	Практическая работа
	Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу».	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 5. Да здравствует, Весна!	26	13	39	
	Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки.	4	2	6	Практическая работа
	Рисуем ручьи, веточки, птичек	6	3	9	Практическая работа
	Зарисовки весеннего неба	4	2	6	Практическая работа
	Изображение первых	2	1	3	Практическая

	цветов				работа
	Изготовление открытки к праздникам «Масленица» , «8 марта».	4	2	6	
	Весенние пейзажи. Отражение в воде.	4	2	6	Практическая работа
	Пасхальный натюрморт	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 6. Весёлый космос.	11	4	15	
	Космостарт.	4	2	6	
	Звёздопад живописи.	4	2	6	Практическая работа
	Космические животные	3		3	Практическая работа
	Раздел 7. Чудеса природы.	24	12	36	
	Пейзаж по воображению, с натуры, копирование картин.	6	3	9	Практическая работа
	Цветы в различных техниках исполнения.	6	3	9	Практическая работа
	Насекомые различных техниках исполнения.	6	3	9	Практическая работа
	Времена года в декоративно-прикладном творчестве	6	3	9	Практическая работа
	ИТОГО:	156	61	216	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения**

Дата	Наименование разделов тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Практических	Теоретических	Всего	
	Раздел 1. Натюрморт. Этапы.	17	4	21	
	Натюрморт. Штрихи. Графика.	13	2	15	Практическая работа
	Натюрморт в живописи.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 2. Звуки осени.	13	5	18	
	Пейзаж «Осенний лес»	4	2	6	Практическая работа
	Урожай этой осенью.	4	2	6	Практическая работа
	Выполнение осенней композиции.	5	1	6	Практическая работа
	Раздел 3. Портрет.	16	5	21	
	Портрет. Понятие, этапы.	6	3	9	Практическая работа
	Автопортрет.	2	1	3	Практическая работа
	Каникулярные мероприятия	6		6	
	Части тела, фигура человека.	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.	11	4	15	
	Декоративно-прикладное искусство.	2	1	3	Практическая работа

	Разновидности, материалы.				
	Изображение всех видов орнаментов.	7	2	9	Практическая работа
	Декор любого предмета с помощью орнамента.	2	1	3	
	Раздел 5. Расписные уроки рисования.	17	7	24	
	Виды росписей	6	3	9	Практическая работа
	Способы нанесения росписей.	7	2	9	Практическая работа
	Украшение деревянной доски росписью.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 6. Природные явления.	15	3	18	
	Разбираем состояния природы.	2	1	3	Практическая работа
	Изображаем разные состояние неба.	5	1	6	Практическая работа
	Рисуем дождь, ветер, радуго.	8	1	9	Практическая работа
	Раздел 7. Подводный мир.	9	4	13	
	Разновидности, среда обитания. Зарисовки рыбок.	4	2	6	Практическая работа
	Путешествие в море.	2	1	3	Практическая работа
	Изображаем аквариум.	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 8. Силуэт.	14	4	18	

	Виды, зарисовки. Силуэты предметов быта.	6	3	9	Практическая работа
	Силуэты животных, людей.	8	1	9	Практическая работа
	Раздел 9. Свободное рисование.	16	8	24	
	Свободное рисование.	4	2	6	Практическая работа
	Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь». Выполнение данной композиции.	4	2	6	Практическая работа
	Арт-терапия.	4	2	6	Практическая работа
	Изображаем 12 месяцев.	4	2	6	Практическая работа
	Раздел 10. Интерьер.	6	3	9	
	Интерьер. Понятие. Перспектива. Наброски	2	1	3	Практическая работа
	Зарисовки элементов интерьера в перспективе.	2	1	3	Практическая работа
	Рисование комнаты и создание интерьера в ней	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 11. Нетрадиционные методы рисования.	6	3	19	
	Рисуем по мятой бумаге, фольге.	2	1	3	Практическая работа
	Весёлые рисунки. Рисуем на мокрой	2	1	3	Практическая работа

	бумаге мелкими.				
	Рисуем параллельными губками, ватными палочками	2	1	3	Практическая работа
	Раздел 12. Такой огромный мир.	23	4	27	
	Костюмы народов мира	5	1	6	Практическая работа
	Растительность разных стран.	5	1	6	Практическая работа
	Прически разных народов.	2	1	3	Практическая работа
	Место мира, где бы я хотел побывать.	2	1	3	Практическая работа
	Итоговое занятие	9		9	
	ИТОГО:	162	54	216	

Календарно-тематический план 4ый год обучения

дата	Наименование разделов , тем	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	все го	
Раздел 1 Введение в программу		1	2	3	
	Ознакомление с программой. техника безопасности работы в кабинете	1	2	3	
Раздел 2 Основы художественной грамотности		91	17	108	
	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	8	1	9	Практическая работа
	Цвет в окружающей среде	2	1	3	Практическая работа
	Основные и	5	1	6	Практическая

	дополнительные цвета.				работа
	Основные сочетания в природе.	5	1	6	Практическая работа
	Основы рисунка.	5	1	6	Практическая работа
	Роль рисунка в творческой деятельности.	5	1	6	Практическая работа
	Основы живописи.	2	1	3	Практическая работа
	Цвет – язык живописи.	2	1	3	Практическая работа
	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных	10	2	12	Практическая работа
	Основы композиции.	8	1	9	Практическая работа
	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	10	2	12	Практическая работа
	Основные композиционные схемы	8	1	9	Практическая работа
	Создание творческих тематических композиций.	10	2	12	Практическая работа
	Иллюстрирование литературных произведений.	11	1	12	Практическая работа
		77	25	102	
	Художественные материалы.	2	1	3	Практическая работа, тестирование
	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	8	1	9	Практическая работа
	Рисунок как основа графики.	10	2	12	Практическая работа
	Упражнения на выполнение линий	5	1	6	Практическая работа

	разного характера.				
	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	10	2	12	Практическая работа
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка	8	1	9	Практическая работа
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	10	2	12	Практическая работа
	Гравюра на картоне.	8	1	9	Практическая работа
	Прикладная графика.	8	1	9	Практическая работа
	Открытка, поздравление, шрифт.	8	1	9	Практическая работа
	Связь с рисунком, композицией, живописью.	10	2	12	Практическая работа
	Раздел 4 Итоговое занятие	3		3	Практическая работа, выставка
Итого		172	44	216	

5 ый год обучения

Дата	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	1. Вводное занятие	3	-	3	
	Раздел 1. Рисунок	9	45	54	
	.Выполнение эскиза по замыслу. Осенние изменения в природе.	1	5		Практическая работа
	Городской пейзаж	1			Практическая работа
	Осенний натюрморт	1	5		Практическая работа
	Волшебство рисунка»	1	5		Практическая работа
	Анималистический жанр в рисунке»	1	5		Практическая работа
	Удивительный мир растений	1	5		Практическая работа
	Дивные шрифты	1	5		Практическая работа
	Мудрость старости пожилого человека	1	5		Практическая работа
	Перед космическим	1	5		Практическая работа

	стартом				
	Раздел 2. Живопись	10	43	53	
	Марина – морской пейзаж	2	7		Практическая работа
	Эмоциональный натюрморт «Нежность»	2	7		Практическая работа
	Сопереживание — великая тема искусства	2	7		Практическая работа
	Страна восходящего Солнца	2	6		Практическая работа
	В гостях у клоуна»		7		Практическая работа
	Образ художественной культуры Северного Кавказа	2	8		Практическая работа
	Раздел 3. Композиция	10	40	50	
	Струится музыка	1	8		Практическая работа
	Радость и грусть	1	8		Практическая работа
	Парки, скверы, бульвары.	1	5		Практическая работа
	Сказочная страна».	1	8		Практическая работа
	Дом снаружи и внутри	3	3		Практическая работа
	Дома бывают разные	3	6		Практическая работа
	Раздел 4. Изображение фигуры человека и образ человека.	9	33	42	
	Изображение фигуры человека и образ	5	16		Практическая работа
	Пропорции и строение фигуры человека	4	17		Практическая работа
	Раздел 5. Воспитательные мероприятия			9	
	Раздел 6. Методико-диагностическое сопровождение	4	3	7	
	Раздел 7. Итоговое занятие	3		3	
		45	171	216	

Календарно-тематический план 6- ый год обучения

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
------	--------------	--------	----------	-------	----------------

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
	I. Вводное занятие.	1	5	6	
	Повторение основных тем.	1	4	5	кресворд
	II. Основы живописи и композиции.	9	27	36	
	Цветовая гармония. «Воздушные замки».	1	2	3	Практическая работа
	Цветовая гармония. "Дремучий лес".	1	2	3	Практическая работа
	Техника акварельной живописи. Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника акварельной живописи. "Тепло родного края"		3	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника акварельной живописи. «Природа России»		3	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы".	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника работы гуашью. «Веселые буквы»	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника работы гуашью. «Дом у озера».	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Натюрморт из предметов быта.		3	3	Практическая работа, педагогическое

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
					наблюдение
	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти.	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Открытка с использованием пейзажа.	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	III. Основы рисунка.	16	53	69	
	Восприятие формы. Конструктивное рисование кувшина.	1	8	9	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Конструктивное рисование цветка.	1	5	6	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Конструктивное рисование геометрических фигур	1	5	6	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Плоскость и объем. Рисование лестницы .	1	5	6	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Линейная перспектива. Рисование комнаты.	1	5	6	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Линейная перспектива. Рисование улицы.	1	5	6	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции	1	2	3	Практическая работа, педагогическое

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
	тела человека.				наблюдение
	Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Пропорции тела. Человек в движении.	1	2	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
	Портрет «Моя семья»	1	2	3	Практическая работа,
	Портрет «Мой друг». Рисование с натуры.	1	2	3	Практическая работа,
	Карикатура и шарж в портрете.	1	2	3	Практическая работа,
	Рисунок - основа графики. «Гризайль».	1	2	3	Практическая работа,
	Рисунок - основа графики. «Граттаж».	1	2	3	Практическая работа,
	Рисунок - основа графики. «Оттиск».	1	2	3	Практическая работа,
	IV. Тематическое рисование по образцу	23	46	69	
	Герои мультфильмов в технике гуашь.		3	3	Практическая работа,
	Кошка в домашнем интерьере.	1	2	3	Практическая работа,
	Собака на прогулке в парке в акварельной технике.	1	2	3	Практическая работа,
	Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.	1	2	3	Практическая работа,
	Медведь - герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.	1	2	3	Практическая работа,
	Слон в цирке в технике гуашь	1	2	3	Практическая работа,
	Амурский тигр –	1	2	3	Практическая

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
	животное Красной книги. В любой из знакомых техник				работа,
	Золотая рыбка в технике «граттаж».	1	2	3	Практическая работа,
	Подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	1	2	3	Практическая работа,
	Цветы - сирень. В технике гуашь.	1	2	3	Практическая работа,
	Ромашковое поле в технике гуашь.	1	2	3	Практическая работа,
	Роза - царица цветов в акварельной технике.	1	2	3	Практическая работа,
	Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике	1	2	3	Практическая работа,
	Хвойный лес жесткой кистью.	1	2	3	Практическая работа,
	Белая береза под моим окном...	1	2	3	Практическая работа,
	Рябиновый куст. В технике мозаика.	1	2	3	Практическая работа,
	Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	1	2	3	Практическая работа,
	Груша: построение формы, штриховка.	1	2	3	Практическая работа,
	Лукошко клубники в акварельной технике	1	2	3	Практическая работа,
	Морковь: построение формы, цветовые акценты.	1	2	3	Практическая работа,
	"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	1	2	3	Практическая работа,
	Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева	1	2	3	Пед.наблюдение

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
	с помощью цветowych оттенков.				
	Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	1	2	3	Пед.наблюдение
	V.Декоративное искусство	5	10	15	
	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.	1	2	3	Практическая работа,
	Изготовление сувениров к праздникам.	1	2	3	Практическая работа,
	Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	1	2	3	Практическая работа,
	изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке»	1	2	3	Практическая работа,
	Изготовление дизайнерской вазочки.	1	2	3	Практическая работа,
	VI.Экскурсии в творчество		12	12	
	Творчество художников "Третьяковской галереи"		3	3	Пед. наблюдение
	Перов Василий Григорьевич.		3	3	Пед. наблюдение
	Иван Шишкин		3	3	Пед. наблюдение
	Илья Ефимович Репин		3	3	Пед. наблюдение
	VII.Итоговая аттестация		6	6	
	Проведение тестовых заданий.		3	3	Пед. наблюдение
	Итоговая работа на тему "Подарок"		3	3	Пед. наблюдение
	VIII.Отчетные выставки		6	6	

Дата	Тема раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
	Оформление выставочных работ в рамки.		3	3	Пед. наблюдение
	Выполнение этикеток. Оформление названия итоговой выставки.		3	3	Пед. наблюдение
	IX. Организация итоговой выставки		3	3	
	"Волшебный мир красок".		3	3	Пед. наблюдение
	X. Итоговое занятие.		3	3	
	Конкурсно - игровая программа «Лото» - все об искусстве.		3	3	Пед. наблюдение
ИТОГО		54	162	216	

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Уровень проведения		
			Всероссийский/региональный/муниципальный	МУ ДО «ДЦТ»	Детское объединение
1.	Информационный час «Имя трагедии-Беслан»	09.2025		+	
2.	Праздничный концерт «Главные люди на свете!», посвященный Дню матери в России	11.2025		+	+
3.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества День защитников Отечества	02.2026 .02.2026		+	+
4.	Информационный час «Неравная схватка», посвященный освобождению Благодарненского района от немецко-фашистских	01.2026		+	

	захватчиков				
5.	«Ими гордилась страна...» беседа о земляках- Героях Советского Союза Прилепа П.К., Бочарове Я. В., Дьякове П.М.	Февраль 2026г.		+	+
6.	Праздничный концерт «8 марта-день чудесный!»	03.2026		+	+
7.	Участие в акциях, конкурсах, фестивалях, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов	Апрель- май 2026г.		+	+
8.	Интеллектуально – познавательная игра «Крымская весна» (ко дню воссоединения Крыма с Россией)	03.2026		+	+
9.	Городской праздник «Лето! Солнце» Детвора!», посвященный Международному Дню защиты детей.	01.06.2026	+	+	
10.	Игра «Там на неведомых дорожках» по сказкам А.С. Пушкина совместно с детской библиотекой.	06.06.2026		+	+
11.	Городской фестиваль- конкурс «Родники России»	16.06.2026	+	+	
12.	День памяти и скорби Экскурсия в музей «Земляки – герои»	22.06.2026	+	+	
13	Реализация воспитательных целей и задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	В течение 2025-2026 учебного года постоянно		+	+
14	КТД-день открытых дверей «Встреча старых и новых друзей»	.09.2025		+	+
15	КТД– посвящение в кружковцы «Город	.10.2025		+	+

	мастеров»				
16	Выставка творческих работ «Мой первый шаг»	Сентябрь 2025 года		+	+
17	Конкурс-выставка творческих работ «Новогодняя игрушка для Дома детского творчества»	Декабрь 2025 года		+	+
18	КТД «Новогодняя сказка»	26-29.12. 2025		+	+
19	Районная выставка декоративно-прикладного творчества «И внуки восславляют радость Победы»	Апрель Май 2026			
20	КТД- ежегодный творческий фестиваль «Творческая весна в ДДТ»	Апрель май 2026		+	+
21.	Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности с обучающимися в учебное время и во время проведения массовых мероприятий	В течение 2025-2026 учебного года			+
22.	Организация работы по профилактике вредных привычек	В течение 2025-2026 учебного года		+	
23.	Игровые программы, подвижные игры для обучающихся детских объединений МУ ДО «ДДТ»	В течение 2025-2026 учебного года		+	+
24.	Профилактические мероприятия, проводимые в объединениях в соответствии с направлением деятельности (физ. Минутки, своевременная смена деятельности и т.д.)	Постоянно		+	+
25.	Тематические выставки рисунков и поделок	в течение года		+	+
26.	Размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ детей,	Ежемесячно			

	демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга, фотоотчетов об интересных событиях в МУ ДО «ДДТ»				
27.	Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности с обучающимися в учебное время и во время проведения массовых мероприятий	В течение 2025-2026 учебного года			
28.	Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	По мере необходимости в течение 2025-2026 учебного года			+
29.	Проведение организационных родительских собраний в детских объединениях. Выбор родительских комитетов	Сентябрь 2026 года			+
30.	Проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих мастерских для обучающихся и их родителей	в течение 2025-2026 учебного года		+	+
31.	Организация и проведение массовых семейных мероприятий (тематические концерты, выставки, конкурсы)	в течение 2025-2026 учебного года		+	
32.	Экскурсии в районный историко-краеведческий музей имени П.Ф.Грибцова «Земляки – герои»	В течение 2025-2026 учебного года		+	+

Приложение №3

Инструментарий для оценки: таблица с критериями и показателями умений

Система оценивания в баллах:

5 Баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно ; в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 Балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 Балла – задание выполнено частично.

1 Балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

Дополнительные баллы:

Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

Активность при выполнении – 1 балл.

Идентификация уровней:

I уровень низкий – выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении способов и приемов изображения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

II уровень базовый (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению умений в решении типовых учебных задач, применение умений при выполнении заданий по образцу, затруднения при выполнении отдельных умений.

III уровень средний (продуктивный) – уровень понимания, осмысления и применения умений для решения практико-ориентированных задач, освоен весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период

IV уровень повышенный (творческий) владеет умениями позволяющими выполнять продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применение предметных умений в новых ситуациях, умения переходят в навыки, действия при выполнении приемов и способов необходимых для изображения носят автоматизированный характер, выполняются безошибочно.

Раздел № 1. Компонировка изображения. Таблица № 1.

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
	а) Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое.		
	б) Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.		
	в) Размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.		
	г) Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется		

	целостная система восприятия изображаемого объекта.		
	д) Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.		
	е) Передача движения, динамики.		
	ж) Пропорции предметов передаются верно близки к реальным.		
	з) Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.		
	и) Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.		
	к) Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное.		
	л) В композиции передано разнообразие и в тоже время есть некоторый объединяющий элемент.		
	м) В композиции использован ритм пятен, линий, точек.		
	н) Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера формы).		
	о) Композиция не перегружена смысловыми и пластическими составляющими.		
	п) Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.		
	р) Имеется соответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке элементов.		
	с) Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 1.

I уровень низкий 17–33 баллов.

II уровень базовый 34–50 баллов.

III уровень средний 51–67 баллов.

IV уровень высокий 68–85 баллов.

Раздел № 2. Владение техникой акварели Таблица № 2.

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
Художественно-графический	а) Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.		
	б) Использованы разнообразные приемы при выполнении заливок.		
	в) Изображение предметов, их контуров не обведено краской.		
	г) Использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов.		
	д) Нет перегрузки изображения краской,		

	дающей ощущение в некоторых местах грязности.		
	е) Использованы цвета предметов близкие к цветам натуры.		
	ж) Есть попытки найти живописные переходы цветов при изображении предметов.		
	з) Владение технологией -лессировки.		
	и) Выполнение мазков не выходящих за границы предметов.		
	к) Выполнение узнаваемого изображения объектов при выполнении живописи методом по сырому.		
	л) Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и др.мазков в зависимости от формы предмета или объекта.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 2.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–31 баллов.

III уровень средний 32–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

Раздел № 3. Художественно-графические умения Таблица № 3.

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
Художественно-графический	а) Сохранение направленности движения карандаша при штриховки или кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения.		
	б) Рисование линий и криволинейных форм карандашом.		
	в) Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.		
	г) Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.		
	д) Умение держать карандаш в разных позициях.		
	е) Выполнение и регуляция нажима,при выполнении различного вида линий и штрихов.		
	ж) Формирование нужного объема краски на кисточки при выполнении изображения.		
	з) Смешивать цвета на палитре, приготовление необходимого объема смеси		

	краски для заливки.		
	и) Объем предметов лепится живописным мазком.		
	к) Четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.		
	л) Использованы разнообразные штрихи на разных планах.		
	м) Наблюдаются плавные переходы градаций тона.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 3.

I уровень низкий 12–23 баллов.

II уровень базовый 24–35 баллов.

III уровень средний 36–47 баллов.

IV уровень высокий 60–48 баллов.

Раздел № 4. Соблюдение цветовых отношений Таблица № 4.

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
	а) Цвет предметов передается в соответствии с освещением.		
	б) Есть сочетания теплого и холодного цветов.		
	в) Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.		
	г) Цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения.		
	д) Определен колорит работы и найдена цветовая гармония.		
	е) Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.		
	ж) Использованы цветовые контрасты.		
	з) Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.		
	и) Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.		
	к) Цветовой строй изображения соответствует основной теме и замыслу.		
	л) Есть декоративность и работа цветовых пятен.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 4.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–32 баллов.

III уровень средний 33–43баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.